ESTADO DO RIO GRANDE DO SUL
SECRETARIA DA CULTURA
FUNDAÇÃO ORQUESTRA SINFÔNICA DE PORTO ALEGRE

Edital 7/2025/FOSPA

O Presidente da Fundação Orquestra Sinfônica de Porto Alegre - FOSPA, no uso de suas atribuições que lhe confere o art. 17 do Decreto nº 51.370, de 10 de abril de 2014, **TORNA PÚBLICA** a abertura de Inscrições para o preenchimento das vagas da **OSPA Jovem em 2026**, bem como para a indicação de alunos da OSPA Jovem para a Fundação Pablo Komlós, com finalidade de eventual concessão de bolsas da Academia de Música Clássica.

1. DAS INSCRIÇÕES:

1.1. Período de inscrição: de 15 de dezembro de 2025 a 09 de janeiro de 2026.

As inscrições dar-se-ão exclusivamente através do preenchimento e envio da ficha de inscrição através do link https://forms.gle/mJ2ipsuMtqR7bNAz9. Após o envio da ficha, a Secretaria da Escola fará o processamento dos dados e enviará e-mail, até o dia 14 de janeiro de 2026, com a confirmação da inscrição, ou, se for o caso, informando o indeferimento da inscrição e apontando as eventuais pendências. A lista de todos os candidatos inscritos será publicada no site da OSPA até este mesmo dia. O candidato com inscrição indeferida, poderá responder o e-mail, apresentando suas razões e solicitando a reanálise do pedido de inscrição, até o dia 21 de janeiro de 2026. O resultado da reanálise será enviado por e-mail para o candidato até o dia 23 de janeiro de 2026, sendo a lista definitiva de todos os candidatos com inscrição deferida, publicada no site da OSPA neste mesmo dia.

2. DOS PRÉ-REQUISITOS:

2.1. Estar matriculado na Escola da OSPA – Conservatório Pablo Komlós.
2.2. O candidato deverá possuir idade mínima de 12 (doze) anos completos até o dia 09/03/2026.

3. DA SELEÇÃO:

3.1 As notas obtidas nas provas serão utilizadas para a elaboração da nominata dos alunos na OSPA Jovem; e para indicação de alunos da OSPA Jovem para a Fundação Pablo Komlós, com finalidade de eventual concessão de bolsas da Academia de Música Clássica.

3.2 A composição da OSPA Jovem, **para fins deste edital,** respeitará o quadro 1, abaixo:

Quadro 1 - Composição da OSPA Jovem

Documento PROA Assinado

Instrumento	Número de alunos
Violino I	14
Violino II	12
Viola	10
Violoncelo	8
Contrabaixo	6
Flauta	3
Oboés	3
Clarinete	3
Fagote	3
Trompete	3
Trompa	4
Trombone	2
Trombone Baixo	1
Tuba	1
Percussão	5
Piano	1
Harpa	1
TOTAL	**80**

4. DAS PROVAS:

4.1. As provas possuem caráter eliminatório e classificatório. Os candidatos com nota inferior a 7 serão eliminados. Os candidatos com nota igual ou superior a 7 integrarão a OSPA Jovem e poderão ser indicados pela Escola de Música da OSPA à Fundação Pablo Komlós para a concessão de eventuais bolsas, respeitando-se o quadro 1, referido no item **3.2**.

4.2. As audições serão realizadas entre os dias **02 e 06 de março de 2026, os locais e horários serão divulgados por e-mail e no site da OSPA no dia 30 de janeiro de 2026**. Todas as provas previstas neste edital serão realizadas na Escola de Música da OSPA (Av. Cristóvão Colombo, 300) ou na Casa da OSPA, no CAFF (Av. Borges de Medeiros, 1501).

4.3. Na audição, o candidato deverá tocar os excertos orquestrais que estão no quadro 2, abaixo, de acordo com o instrumento no qual concorrerá.

Quadro 2 – Partes de Orquestra

Instrumento	Excertos
Flauta	1. Bizet: Entr'acte (Prelúdio do Ato III) da ópera Carmen; Do início até o compasso 43. 2. Dvorak: Sinfonia n. 8 - Quarto movimento, de oito compassos antes da letra D até o primeiro tempo do primeiro compasso da letra E.

Documento PROA Assinado

	3. Mendelssohn: A Midsummer Night's Dream, Scherzo – Dois compassos antes de P até o final. (23 depois de "Q") 4. Villa-Lobos: Uirapurú. Do número 2 de ensaio até "Tempo de Marcia" (segundo compasso do número 3 de ensaio).
Oboé	1. N.Rimsky-Korsakov. op.35 Scheherazade, 2º movimento. Letra A até B. 2. W.A.Mozart, Die Entführung aus Dem Serail, KV 384, Ouverture, Andante, Compassos 124-153. 3. L.van.Beethoven.Sinfonia n.6, 3 Movimento. Allegro, compassos 91-122. 4. I.Stravinsky. Pulcinella Suíte - Serenata. Número 8 até número 10.
Clarinete	1. L. Von BEETHOVEN - Sinfonia n. 3 em Mib Maior op. 55 Primeiro movimento. Do compasso 312 até 366. 2. C.M. von WEBER - Abertura der Freichuetz - Letra B até letra D 3. J. BRAHMS - Sinfonia n.3 em Fá Maior Segundo Movimento. Início até o compasso 23. 4. Alexander BORODIN - Polovetzki Dances Allegro Vivo após letra B até letra D
Fagote	1. Tchaikovsky - opus 36 - Symphony Nº4 - Movimento 2 - Compasso 274 ao fim 2. Tchaikovsky- opus 74 - Symphony Nº6 - Movimento 1 - Do início até o compasso 12 3. Tchaikovsky - K010 - The Firebird (pássaro de fogo) - Berceuse - Número 1 de ensaio até 2 compassos antes do Nº 2 de ensaio; Nº2 de ensaio até 8 de ensaio 4. Berlioz - H48 - Sinfonia Fantástica - Movimento 4 - Do número 2 de ensaio até a primeira nota do segundo compasso do Nº53 de ensaio 5. Beethoven- opus 61 - Violin Concerto - Larghetto - Do início ao compasso 30
Trompa Aguda	1. Tchaikovsky: Sinfonía Nº 4 - 1º Mov. Compassos 1 - 20. 2. Tchaikovsky: Sinfonía Nº 5 - 2º Mov. Compassos 8 - 28 (solo). 3. Brahms: Sinfonia Nº 2 - 1º Mov. Compassos 454 - 477. 4. R. Strauss: Till Eulenspiegel. Compassos 6 - 20.
Trompa Grave	1. Beethoven: Abertura Fidelio - 2º Trompa. Compassos 45-55. 2. Mahler: Sinfonia Nº 1 - 2º Trompa. De quatro compassos antes do n° 2 de ensaio, até um compasso depois do n° 3 de ensaio. 3. Tchaikovsky: Sinfonía Nº4 - 4º Trompa. 1º Mov. Compassos 1 - 20. 4. Beethoven: Sinfonia Nº9 - 4º Trompa. 3º Mov. Compassos 83 - 97.
Trompete	1. Ernani Aguiar: Sinfonietta Prima - Compassos 15 - 25. 2. Moussorgsky: Tableaux d'une Exposition - Compassos 1 - 9. 3. Mahler: Sinfonia n. 5 - Do início até 4 compassos depois do n° 1 de ensaio.

Documento PROA Assinado

	4. Villa-Lobos: Choros n. 6 – De 1 compasso depois do n° 16 de ensaio até 3 compassos antes do nº 17 de ensaio.
Trombone Tenor	1. Wagner: Lohengrin - Da letra B até dois compassos antes da letra C. 2. Rimsky-Korsakov: Páscoa Russa - Da letra M até 13 compassos depois da letra M. 3. Mozart: Requiem - Tuba Mirum - solo completo (começo ao compasso 18)
Trombone Baixo	1. Berlioz: La Damnation de Faust – De 1 compasso antes do número 4 de ensaio até 2 compassos depois do número 5 de ensaio. 2. Brahms: Sinfonia Nº 1 - Mov. 4 - Da letra C até 15 compassos depois da letra C. 3. Wagner - Das Rheingold – De 15 compassos antes do fim, até o final.
Tuba	1. R. Strauss: Till Eulenspiegel's Merry Pranks - De 7 compassos depois do número 18 de ensaio até 17 compassos depois do número 19 de ensaio. 2. R. Strauss: Till Eulenspiegel's Merry Pranks - De 8 compassos após o número 36 de ensaio até 4 compassos antes do número 38 de ensaio. 3. R. Strauss: Ein Heldenleben - Do número 62 de ensaio até o número 66 de ensaio. 4. Tchaikovsky: 4ª Sinfonía - 4º Mov. De 9 compassos depois da letra D até 35 compassos depois da letra F.
Violino	1. Shostakovich: Sinfonia nº 5 - 1°mov. Do início até 2 compassos depois do número 5 de ensaio. 2. Beethoven: Sinfonia n° 3 - Scherzo – Do compasso 76 até o compasso 127. 3. Brahms: Sinfonia n° 2 - 1°mov. Da letra E até o compasso 136. 4. Mozart: Sinfonia n° 39 - 4°mov. Do Início até o compasso 41. 5. Felix Mendelssohn: Sinfonia nº 4 - 1º mov. Do início até o compasso 66.
Viola	1. Berlioz: Roman Carnival Overture, op.9 – Do último tempo do segundo compasso do número 1 de ensaio até 6 compassos antes do número 4 de ensaio. 2. Beethoven: Sinfonia Nº 3 - Scherzo – Do compasso 76 até um compasso depois da letra B. 3. Brahms: Sinfonia Nº. 4 - 2º Mov. Do compasso 40 até o compasso 77. 4. Tchaikovsky: Sinfonía Nº 6 - 1º Mov. Da Letra B até o compasso 62.

Documento PROA Assinado

Violoncelo	1. Mozart: The Marriage of Figaro, Overture - Do início até o compasso 8. 2. Mozart: Symphony N.40 in G-Minor, 4° mov, compassos: 137 ao 189. 3. Beethoven: Sinfonia Nº8, 3º Mov. Trio. Do início até o compasso 24. 4. Brahms: Sinfonia Nº 2, 2º Mov. Do início até o compasso 12.
Contrabaixo	1. Mozart: Sinfonia Nº 35 - Finale - do início até a letra A. 2. Beethoven: Sinfonia Nº 9 - Último Mov. De 2 compassos antes da letra M até 52 compassos depois da letra M. 3. Beethoven: Sinfonia Nº7 - 1º Mov. De 1 compasso antes da letra I até 22 compassos depois da letra I. 4. Brahms: Sinfonia Nº 2 - 4º Mov. De 2 compassos antes da letra L até a letra M.
Percussão	1. Tímpanos: Beethoven - Sinfonia Nº 5 - 4º mov. Do compasso 374 até o compasso 395. 2. Caixa-clara: Prokofiev - Pedro e o Lobo - L'istesso tempo. Do Nº 49 de ensaio até dois compassos antes do Nº 51 de ensaio. 3. Pandeiro: Bizet - Carmen Suite Nº 2, Nº 11 (Danse Boheme), de três compassos antes da letra D até o final. 4. Pratos a2: Tchaikovsky - Abertura Romeu e Julieta. De 2 compassos antes da letra O até 8 compassos antes da letra P.
Piano	1. Manuel de Falla - "Danza Ritual del Fuego" de "Amor Brujo" – Do início da página 8 até o final da página 12. 2. Respighi - Pini di Roma - Do sétimo compasso do número 20 de ensaio até o final. 3. Arturo Márquez: Danzón n. 2 – Do compasso 1 ao compasso 19.
Harpa	1. Tchaikovsky: Quebra-Nozes (Valsa das Flores, Cadência principal) 2. Verdi: Aida (Allegro giusto) 3. Franck: Sinfonia em Ré menor (Allegretto) 4. Verdi: La Forza del Destino (G até H)

4.4. Será atribuída nota de 0,0 a 10,0 para o desempenho de cada aluno.

4.5. Em caso de empate na nota, o critério de desempate será a menor idade.

4.6. A banca examinadora reserva-se o direito de interromper a execução do candidato a qualquer momento, sem que isso implique em avaliação negativa. A banca examinadora ouvirá o candidato pelo tempo mínimo de dois minutos, salvo nos casos em que o próprio candidato interrompa a realização da prova.

4.7. Caso a totalidade das vagas para cada naipe da OSPA Jovem não seja preenchida, conforme os critérios definidos no item 4.1, a Escola da OSPA poderá promover novas seleções internas ou externas para completar a OSPA Jovem, ou ainda indicar alunos de alto desempenho conforme parecer e

Documento PROA Assinado

avaliação interna do Professor e Direção da Escola de Música da OSPA - Conservatório Pablo Komlós.

5. DOS CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:

5.1. Os alunos inscritos neste edital serão submetidos a provas para avaliação da capacidade musical, de acordo com os seguintes critérios:

I. Precisão e fluência rítmica (nota de 0,00 a 10,0)

II. Habilidade técnica, observando os itens:

- Vibrato (violino, viola, violoncelo, contrabaixo)
- Articulação (todos os instrumentos)
- Técnica digital (todos os instrumentos)
- Homogeneidade da coluna de ar (instrumentos de sopro)
- Sustentação respiratória do fraseado (instrumentos de sopro)
- Expressividade da execução (todos os instrumentos)
- Técnica de arco (violino, viola, violoncelo, contrabaixo de arco)
- Uso adequado de dinâmica (todos os instrumentos)
- Afinação (todos os instrumentos)
- Sonoridade (todos os instrumentos)
- Postura corporal adequada (todos os instrumentos)

III. Interpretação adequada dos símbolos musicais (todos os instrumentos).

IV. Demonstração da compreensão dos significados da partitura, levando em consideração seu contexto histórico e estilístico (todos os instrumentos).

6. DA BANCA EXAMINADORA:

6.1. A Banca Examinadora será constituída por no mínimo 3 membros, podendo ser estes: professores do Conservatório, membros da administração do Conservatório e da Direção Artística da OSPA ou Professores convidados.

7. DOS RESULTADOS DAS PROVAS DE SELEÇÃO:

7.1. Os resultados preliminares das provas serão divulgados no dia 06 de março, no Diário Oficial do Estado e no site da OSPA. Os resultados, após a apreciação de eventuais recursos, serão divulgados no Diário Oficial do Estado e no site da OSPA, no dia 13 de março de 2026.

8. DOS RECURSOS:

Documento PROA Assinado

8.1 O candidato poderá interpor recurso, quanto ao resultado preliminar do presente certame, no prazo de até 3 (três) dias úteis, a contar da divulgação dos respectivos resultados.

8.1.1 Os recursos eventualmente interpostos deverão ser apresentados até a data limite de 11 de março de 2026.

8.2 Os recursos deverão ser dirigidos à Presidência da OSPA, devendo ser entregues e protocolados, exclusivamente, na sede da Fundação OSPA, com endereço na Avenida Borges de Medeiros, 1501, bairro Praia de Belas, Porto Alegre/RS, até o prazo acima estipulado.

8.3 Os recursos deverão conter:

a. nome completo e número de inscrição do candidato;
b. indicação do instrumento a que concorre;
c. objeto do pedido de recurso;
d. exposição fundamentada a respeito dos motivos e/ou incorreções invocadas.

8.4 Não serão aceitos recursos por “fac-simile”, internet e outros serviços de postagem.

8.5 Os recursos eventualmente interpostos serão julgados e após a apreciação de recursos os resultados serão divulgados no dia 13 de março de 2026, no site da OSPA.

9. DA ELIMINAÇÃO DE CANDIDATOS:

9.1. Será eliminado o candidato que:

9.1.1 Deixar de apresentar alguma das obras descritas no quadro 2, referido no item 4.3 deste edital;

9.1.2 Usar meios fraudulentos ou de comportamento inadequado na inscrição ou ao fazer as provas.

10. DOS DIREITOS DE USO DE IMAGEM:

10.1. Ao efetivar a sua inscrição na seleção interna, nos termos do presente edital, o candidato autoriza, desde já, a Fundação OSPA a utilizar de forma gratuita, em caráter total, definitivo, irrevogável e irretratável sua imagem e voz, para fins exclusivos de caráter promocional e institucional da Fundação.

11. DAS DISPOSIÇÕES GERAIS:

11.1. Os candidatos inscritos deverão chegar ao local onde serão realizadas as provas, com, no mínimo, 01 (uma) hora de antecedência.

11.2. Em nenhuma hipótese haverá realização de prova em segunda chamada.

11.3. Não será permitida a gravação das provas pelos alunos candidatos.

Documento PROA Assinado

11.4. O primeiro ensaio da OSPA Jovem, na sua nova formação, ocorrerá no dia 19 de março de 2026, sendo que na programação de 2026 haverá dois ensaios semanais da orquestra, nas terças e nas quintas. As demais obrigações dos alunos indicados pela Escola de Música da OSPA à Fundação Pablo Komlós, serão divulgadas por ocasião da eventual concessão de bolsas.

11.5. Os casos omissos serão resolvidos pela Diretoria da FOSPA, ouvida a Superintendência Artística.

Porto Alegre, 15 de dezembro de 2025.

Rodrigo da Rocha,
Diretor da Escola de Música da FOSPA
Conservatório Pablo Komlós

Maestro Manfredo Schmiedt,
Superintendente Artístico FOSPA

Gilberto Schwartsmann,
Presidente da FOSPA

Documento PROA Assinado

ESTADO DO RIO GRANDE DO SUL
SECRETARIA DA CULTURA
FUNDAÇÃO ORQUESTRA SINFÔNICA DE PORTO ALEGRE

Anexo I – Cronograma

Publicação da súmula do edital no DOE e íntegra no site da OSPA	15/12/25
Período de inscrições	15/12/25 a 09/01/26
Lista de candidatos inscritos - deferidos e indeferidos	14/01/26
Período para apresentação de recursos	19/01/26 a 21/01/26
Lista definitiva dos inscritos	23/01/26
Publicação do cronograma de provas e banca examinadora	30/01/26
Provas	02/03/26 a 06/03/26
Divulgação do resultado preliminar	06/03/26
Período para apresentação de recursos	09/03/26 a 11/03/26
Resultado dos recursos	13/03/26
Divulgação do resultado final	13/03/26

Documento PROA Assinado

Nome do documento: Edital_Selecao_Interna_2026__juridico_p assinaturas.pdf

Documento assinado por	Órgão/Grupo/Matrícula	Data
Rodrigo da Rocha	OSPA / ADMIN / 4437071	11/12/2025 16:54:47
Manfredo Schmiedt	OSPA / ADMIN / 3013278	11/12/2025 17:29:15
Gilberto Schwartsmann	OSPA / ADMIN / 4907973	12/12/2025 10:55:23

Documento PROA Assinado